

TOPOS



Un projet au cœur de Nouméa-Grand Nouméa, pour une ville à l'écoute de ses synergies biologiques et culturelles

CONTEXTE

TOPOS prend place à Nouméa-Grand Nouméa, territoire exceptionnel et riche de ses **diversités biologiques** avec ses 76% d'espèces végétales endémiques, ses animaux emblématiques et son lagon inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette richesse passe également par une **diversité culturelle** extraordinaire, avec environ 70 langues présentes sur l'archipel, réparties entre langues autochtones kanak et langues issues des migrations, plus ou moins proches dans le temps et l'espace. Néanmoins, face aux effets du **changement climatique**, de **l'urbanisation** et de **l'érosion des patrimoines naturels, culturels et linguistiques**, ces diversités exceptionnelles sont grandement **fragilisées**. Pour tenter de les protéger, le projet TOPOS va chercher des solutions pour renforcer la **cohésion sociale** et la préservation **durable** des **écosystèmes** urbains.

Le projet repose sur une approche **interdisciplinaire**, articulant recherche **scientifique, arts** et **participation citoyenne**. Il favorise le **dialogue** entre acteurs locaux pour co-construire un **watreng** : un panier de richesses communes, symbolisant une gestion partagée des patrimoines bioculturels (concept désignant l'interaction entre le monde biologique et le monde culturel).

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le projet interroge les interactions entre les citoyens et leur environnement, en questionnant les perceptions et pratiques liées aux formes de nature en ville. Il explore également l'impact des politiques publiques sur la gestion des espaces urbains et le rôle des initiatives participatives dans la transformation de ces dynamiques.

L'objectif principal est d'expérimenter et valoriser une démarche participative qui renforce les liens entre nature, culture et société, tout en favorisant la transmission des savoirs océaniques.

PILIERS DU PROJET

RECHERCHE ETHNOGRAPHIQUE ET ENVIRONNEMENTALE



Analyse des perceptions citoyennes sur les formes de natures en ville et des usages nourriciers des espaces naturels.

MÉDIATION ET TRANSMISSION DES SAVOIRS



Documentation des savoirs océaniques sur les biodiversités, les relations humains/non-humains et diffusion des connaissances.

CRÉATION ARTISTIQUE ET INTERCULTURALITÉ



Organisation de résidences artistico-scientifiques favorisant des expressions plurielles.

VALORISATION DES LANGUES ET CULTURES LOCALES



Mises en lumière des langues locales et savoirs sociaux dans l'espace public.

SENSIBILISATION ET POLITIQUES PUBLIQUES



Collaboration avec les institutions pour ancrer les résultats du projet dans les pratiques de partage des savoirs et de vie urbaine.

IMPACTS

TOPOS aspire à devenir un **modèle d'engagement urbain**, où **arts, sciences et connaissances locales** se rencontrent pour construire une ville plus **inclusive** et respectueuse de son **environnement** et **des liens** tissés entre les **humains** et les **autres êtres vivants**. En mobilisant **chercheurs, artistes, étudiants, habitants et institutions**, le projet se positionne comme un **catalyseur** d'initiatives durables au **bénéfice** de tous.

ACTIONS CLÉS

1. Phase d'étude ethnographique et environnementale

Collecte de récits et de données sur la relation entre les habitants et leur environnement.

2. Production et vulgarisation scientifique

Synthèse des connaissances sous forme de supports accessibles (cartographies artistiques, capsules audiovisuelles, expositions interactives).

3. Résidences artistico-scientifiques

Ateliers créatifs et performances artistiques mettant en valeur les liens humains/non-humains par des créations interdisciplinaires.

4. Création d'un éco-chemin scénarisé

Parcours immersif reliant la Maison de la Biodiversité à Nouméa et la Maison Pédagogique de l'Environnement au Mont-Dore.

5. Diffusion et pérennisation

Intégration des résultats dans les politiques locales et le tissu associatif pour un impact durable.

CONTACTS

- **Stéphanie Geneix-Rabault**, porteuse principale du projet : stephanie.rabault@unc.nc
- **Catherine Sabinot**, co-porteuse du projet : catherine.sabinot@ird.fr
- **Edouard Hnawia**, co-porteur du projet : edouard.hnawia@ird.fr

PARTENAIRES ET SOUTIENS



FINANCEMENTS

